



Cristian Morales Ossio

Murmurar un cuarto de sueño, un octavo de vida

para flauta, flauta dulce tenor Helder, saxofón alto, guitarra eléctrica, acordeón (opcional),
percusión, piano, violín, violonchelo (opcional) y electrónica

Cristian Morales Ossio

Murmurar un cuarto de sueño, un octavo de vida

para flauta, flauta dulce tenor Helder, saxofón alto, guitarra eléctrica, acordeón (opcional),
percusión, piano, violín, violonchelo (opcional) y electrónica

2024

Estreno mundial en Vigo, España

Dúo Movimiento Paralelo (Karina Fischer y Paola Muñoz)

y el ensamble español Vertixe Sonora.

Domingo 3 de noviembre de 2024, en el Auditorio Martín Códax

Estreno en Santiago de Chile

Dúo Movimiento Paralelo (Karina Fischer y Paola Muñoz),

el ensamble español Vertixe Sonora, el ensamble chileno

Taller Ciclo.

XXXIII Festival de Música Contemporánea de la Universidad Católica de Chile.

Viernes 8 de noviembre de 2024, en el Centro Gabriel Mistral.

Obra realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación. Pontificia Universidad Católica de Chile

Notas de ejecución

- La obra se articula formalmente a través de siete partituras (denominadas A, B, C, D, E, F y G) que podrán ordenarse según la siguiente tabla de combinaciones. Las partituras C y E pueden intercambiarse en su posición en cualquiera de las alternativas. El ensamble podrá elegir sólo una opción de las cinco propuestas.

A	B	C	D	E	F	G
B	D	C	A	E	G	F
D	A	C	B	E	F	G
G	F	C	B	E	A	D
F	G	C	B	E	D	A

- Cada una de estas partituras tiene una cualidad o carácter que podría guiar la interpretación de la obra, la combinación de las partituras y las acciones adoptadas por los músicos al improvisar:

A	Plenitud
B	Rugoso
C	Contemplación
D	Tensión
E	Rugoso
F	Plenitud
G	Fuerza/Rugosidad

- También existe una secuencia de seis situaciones improvisadas (ver instrucciones en cada una de ellas) que pueden ordenarse con toda libertad. Estas han de colocarse entre las siete partituras según el orden elegido. A continuación, el título de cada una de las seis secuencias (S1 a S6) y sus duraciones respectivas:

S1	7.5	segundos
S2	15	segundos
S3	22.5	segundos
S4	37.5	segundos
S5	60	segundos
S6	97,5	segundos

- En total, la obra debería durar aproximadamente 13 minutos

5. INSTRUMENTACIÓN

- Flauta traversera
- Flauta dulce tenor Helder
- Guitarra eléctrica
- Acordeón
- Percusión (1 músico):

Tamtam grande; 1 platillo suspendido; 2 toms (medio y grave); Latón suspendido; 1 timbal mediano

En una mesa: 5 crótalos (notas como las cuerdas 1 a 5 de la guitarra); 3 a 4 bowls (de cerámica o metálicos o una combinación de ambos); 4 cencerros afinados (libre); güiro o algo similar corrugado; resorte mediano.

- Piano
- Violín (opcional)
- Violonchelo (opcional)
- Electrónica (fija y en tiempo real). Respecto a la implementación y requerimientos, ver la página siguiente

Flauta traversa y flauta tenor Helder

- □ Producir el sonido desde fuera de la embocadura del instrumento
- Slap tongue o *pizzicato*
- ▼ Articulación: ataque extremo, *quasi sputtato*

Guitarra eléctrica

Scordatura



La partitura está escrita en sonidos reales, pero se proponen las cuerdas donde han de producirse los sonidos.

 Continuación de un sonido "superficie".

Saxofón alto

 Multifónico. La numeración corresponde al número de multifónico del libro de Daniel Kientzy

 Continuación de un sonido multifónico

Violín

Scordatura



Violonchelo

Scordatura

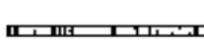


Piano

- ⊗ Apagar la vibración de la(s) cuerda(s) colocando un dedo sobre ella, junto a la clavija

General

 Continuación de una acción prescrita

 Raspar una superficie o cuerda

 Variar los reguladores dinámicos libremente

Seis secuencias improvisadas

En la decisión sobre el orden de las 7 partituras (A a G) ha de considerarse como criterio especial la elección de seis secuencias improvisadas que se ejecutarán entre las 7 partituras. Así como para ordenar las 7 partituras, los/las músicos deberán decidir sobre un orden particular para estos fragmentos, de tal manera que la combinación alternada entre partitura (lo fijo) y las improvisaciones (lo incierto), informados por elementos tales como duración e instrumentación formen algo consistente para todos/as.

Estas secuencias se caracterizan por formar diversas combinaciones instrumentales, siempre acompañadas por la parte electroacústica en vivo, que continuará desplegando “improvisaciones automáticas”, como si este dispositivo fuese un integrante más del ensamble. Un elemento importante a tener en cuenta es la duración de estas secuencias.

Las improvisaciones deben ser tocadas inmediatamente después cada una de las 7 partituras, sin vacíos entre una y otra (ATTACA).

Estos fragmentos deben recoger como material sonoro/musical aquellos elementos expresivos más relevantes de la partitura recientemente tocada. Así, los/las improvisadores/as deben continuar de manera libre cualidades tales como *plenitud, rugosidad, contemplación, tensión y fuerza*, en función de la partitura a la cual se refieren.

A continuación se verán las duraciones e instrumentación de cada una de las secuencias,

S1	7.5	segundos	Flauta Helder - Saxofón alto - Acordeón - Percusión - Violín - Violonchelo
S2	15	segundos	Flauta traversa - Saxofón alto- Piano (sobre el arpa)
S3	22.5	segundos	Flauta Helder - Guitarra eléctrica - Piano (teclas y arpa) - Violín
S4	37.5	segundos	Saxofón alto - Guitarra eléctrica - Percusión - Violonchelo
S5	60	segundos	Flauta traversa - Flauta Helder - Guitarra eléctrica - Acordeón - Percusión - Violín
S6	97,5	segundos	Tutti

A continuación, un ejemplo de orden de la combinación partituras - secuencias improvisadas

D	S3	A	S2	C	S4	B	S6	E	S1	F	S5	G
Tensión	22.5"	Plenitud	15"	Contemplación	37.5"	Rugoso	97,5"	Rugoso	7.5"	Plenitud	60"	Fuerza/Rugosidad
30" app.		45" app.		120" app.		15" app.		195" app.		15" app.		75" app.

Murmurar un cuarto de sueño, un octavo de vida

A

Cristian Morales Ossio
(Santiago de Chile, 2024)

4/4 $\text{♩} = 68$

bisb.

Flauta *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Flauta tenor Helder *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Saxo alto *p* *ppp* *ad lib.*

Guitarra eléctrica *p* *ppp*

Acordeón *ppp*

Percusión *TACET*

Piano *p* *sfz*

Violín *ppp*

Violonchelo *ppp*

Electrónica (Parte fija alturas definidas) *p*

Electrónica Tiempo real (parámetros) *p*

Mult. 33

Improvisar con sonido "superficie" creado a partir de algún accesorio que pueda frotar de abajo hacia arriba y viceversa las cuerdas de la guitarra muy suaveente. Se busca un sonido continuo y liso, sin altura determinada. Esta acción debe alternarse con las notas escritas en el siguiente compás pasando de un sonido al otro de forma más limpia posible y procurando superponer ambos materiales.

Con las notas escritas improvisar formando diversas combinaciones de acordes de hasta 4 sonidos sin interrumpir el lento flujo de estos y procurando superponer las apariciones de cada uno.

En interacción con el violonchelo, improvisar con estas notas muy lentamente. Como una lejana melodía, apenas audible. Alternar entre armónicos naturales, artificiales y notas normalmente producidas.

En interacción con el violín, improvisar con estas notas muy lentamente. Como una lejana melodía, apenas audible. Alternar entre armónicos naturales, artificiales y notas normalmente producidas.

1 2 4 1

3 30

